

# 6. MEDIENWISSENSCHAFTLICHES KOLLOQUIUM NORDVERBUND 25./26. JAN. 2013

ESA 1 | AKADEMISCHER SENATSSAAL (AS-SAAL) | UNIVERSITÄT HAMBURG | EDMUND-SIEMERS-ALLEE 1 | 20146 HAMBURG



## FREITAG (25.01.)

**10.30**

**Thomas Weber (Hamburg)**

Begrüßung und Einführung

**11.00**

**Dominik Orth  
(Hamburg-Harburg)**

Plurale Realitäten in  
Literatur und Film

**12.00**

**Jennifer Henke (Bremen)**

Medientransformationen:  
Die Graphic Novel

**12.30**

*Mittagspause*

**13.45**

**Tobias Hochscherf/Matthias  
Bauer (Kiel/Flensburg)**

TV-Eventfilme und die  
orektische Dimension  
audiovisueller Szenografien

**14.45**

*Kaffeepause*

**15.00**

Filmprogramm im Medienzentrum  
der Departments SLM I + II

**16.00**

Projekt- und Buchvorstellungen

**Cornelia Lund (Hamburg)**

DFG-Projekt „Geschichte des  
dokumentarischen Films 1945  
bis 2005, Teilprojekt III“

**Thomas Weber (Hamburg)**

Forum Medienkulturforschung

**Thomas Weber (Hamburg)**

Mediale Transformationen  
des Holocaust

**im Anschluss:**

Mitteilungen und Nachrichten

## SAMSTAG (26.01.)

**10.30**

**André Steiner (Bremen)**

Authentizität als stilistischer  
Effekt und Prinzip der Produktion  
bei Rainer Werner Fassbinder  
und Rolf Dieter Brinkmann

**11.30**

*Kaffeepause*

**11.45**

**Simon Pühler (Berlin)**

Sichtbarwerden im Nicht-Raum  
Westdeutschlands. Medien und  
Masochismus in Christoph  
Hochhäuslers Spielfilm  
FALSCHER BEKENNER (BRD 2005)

**12.45**

*Mittagspause*

**13.45**

**Oliver Schmidt (Hamburg)**

Hollywood Reboots: Genrewandel  
und ästhetische Erfahrung in  
aktuellen Kino-Neuerfilmungen